

## REBECCA verlässt Wien und geht nach New York

Nur noch bis 30. Dezember im RAIMUND THEATER

Nach einer halbjährigen Spielpause erlebte REBECCA im September eine glanzvolle Wiederaufnahme im RAIMUND THEATER. Nur noch bis 30. Dezember ist **Michael Kunze & Sylvester Levays** packenden DramaMusical mit **Uwe Kröger, Wietske van Tongeren** und **Susan Rigvava-Dumas** in den Hauptrollen zu sehen.

Der Auftakt zu REBECCAs Abschiedssaison in Wien konnte aber mit einer Sensationsmeldung gefeiert werden. Im Beisein des Publikums und unter tosendem Applaus wurde der Vertrag mit GLOBAL BROADWAY PRODUCTIONS INC unterzeichnet: Die New Yorker Produzenten, **Ben Sprecher & Louise Forlenza** (GLOBAL BROADWAY PRODUCTIONS INC.), signierten, gemeinsam mit Intendantin **Kathrin Zechner** den Vertrag und besiegelten damit REBECCAs Reise über den Atlantik. Spätestens 2010 wird das Musical erneut in der Regie von **Francesca Zambello** seine Broadwaypremiere erleben.



Kathi Zechner, Ben Sprecher & Louise Forlenza unterschreiben den Broadway Vertrag

Als MUSICALCLUB-Mitglied werden wir sie über den weiteren Weg „unseres“ Musicals natürlich auf dem Laufenden halten. Wer REBECCA noch einmal in Wien erleben möchte, sollte aber schnell Karten buchen, die für viele sicherlich traurige Demiere nähert sich mit Riesenschritten.

## Ermäßigung für MUSICALCLUB-Mitglieder – 10% für Vorstellungen vom 30.11. - 5.12. ROCKY HORROR SHOW im MuseumsQuartier

Auch im 35. Jahr ihres Bestehens erliegt eine unaufhörlich wachsende Anhängerschaft der Faszination von Richard O'Briens ROCKY HORROR SHOW. 1973 erlebte der Klassiker im Londoner Royal Court Theatre seine Uraufführung und wurde ein sensationeller Erfolg. Bereits ein Jahr später begann die spektakuläre Verfilmung dieses unkonventionellen Plots. Inzwischen wurde die ROCKY HORROR SHOW von über 20 Millionen Menschen in

RICHARD O'BRIEN'S  
**ROCKY HORROR SHOW**

mehr als 30 Ländern live auf der Bühne erlebt, enthusiastisch gefeiert und rituell „zelebriert“. Treibender Rock 'n' Roll, brillanter Humor, eine reichliche Prise Sex – das Erlebnis einer Vorstellung der ROCKY HORROR SHOW ist eine überwältigende Party mit zeitlosen Klassikern wie „Sweet Transvestite“, „Damm It Janet“ und vor allem „Time Warp“. In einer gemeinsam mit Schöpfer Richard O'Brien erarbeiteten Inszenierung rüstet jetzt dieses Entfand terrible der

Musicalgeschichte mit seinen phantastisch glamourösen Geschöpfen zu einer Rückkehr im neuen Jahrtausend. Let's do the time warp again!

**ROCKY HORROR SHOW**  
von 27.11.2008 - 11.1.2009  
im MuseumsQuartier Halle E+G

**MUSICALCLUB-Mitglieder erhalten für Vorstellungen vom 30. November bis 5. Dezember 10% Ermäßigung, die ermäßigte Tickets gibt's bei WIEN-TICKET unter 58885 und am Ticket-Pavillon bei der Staatsoper.**

## Mit dem MUSICALCLUB und RAIL TOURS AUSTRIA von 6. - 8.2.2009 zu TARZAN® nach Hamburg

Am 20. Oktober feierte im Hamburger Theater Neue Flora das Disney-Musical TARZAN® Premiere. Die legendäre Story wurde zu einem atemberaubenden Musical und erzählt mit spektakulären Effekten und der mitreißenden Musik von Superstar Phil Collins die Geschichte eines jungen Mannes, der nach seinen Wurzeln sucht und die große Liebe findet. RAIL TOURS AUSTRIA bietet MUSICALCLUB-Mitgliedern jetzt ein ganz besonderes Reiseangebot

### Leistungen:

- Bahnfahrt 2. Klasse mit dem Nachtzug (EN490 19.57) von Wien West nach Hamburg am 6. Februar 2009 (späterer Einstieg möglich!)
- 1 Nächtigung inkl. Frühstücksbuffet im Hotel Panorama Inn\*\*\*, ca. 10 min. ins Stadtzentrum
- 1 Eintrittskarte für TARZAN mittlere Kategorie für den 7.2., 15:00 Uhr Aufzahlung auf höhere Kategorie bzw. Abschlag für niedrigere Kategorie möglich

- Bahnfahrt 2. Klasse mit dem Nachtzug (EN491 20.33) von Hamburg nach Wien West am 8. Februar 2009
- Reisebegleitung ab/bis Wien
- Preis pro Person im Doppelzimmer: €266,- Einzelzimmerzuschlag pro Person: €19,-, Aufzahlung auf 6er und 4er Liege- bzw. Schlafwagen möglich (Es gelten die gesonderten Reisebedingungen für Gruppenreisen. Musickarten können nicht rückerstattet werden!)

**Buchung und Details unter Tel.: 01/89930 DW 20-24 bzw. email: gruppenreisen@railtours.at**  
**Achtung Anmeldeschluss ist Dienstag 9. Dezember 2008!**

Die Reise wird von RAIL TOURS AUSTRIA veranstaltet, für weitere Auskünfte und Buchungen wenden sie sich bitte ausschließlich an RAIL TOURS AUSTRIA.



## MUSICALCLUB-Programm

Angebote • Aktionen • Events

„So nah war Wien dem Broadway noch nie“, war in einer österreichischen Tageszeitung anlässlich der Premiere von THE PRODUCERS im RONACHER bewundernd zu lesen. Wir sehen das genau so. Mit Mel Brooks' aberwitzig turbulentem Musical haben wir unser wunderschön renoviertes Innenstadtheater auf jeden Fall gebührend eröffnet. THE PRODUCERS ist ein wunderbarer Beweis dafür, wie vielfältig und aufregend das Genre Musical sein kann. Als Musicalfan sollte man sich das nicht entgehen lassen.

### MUSICALCLUB-Tickets

Beim Kartenkauf an den VBW-Vorverkaufsstellen und telefonisch bei WIEN-TICKET erhalten MUSICALCLUB-Mitglieder besondere Vergünstigungen für alle Musical-Produktionen der VEREINIGTEN BÜHNEN WIEN.

#### Am Vorstellungstag

- ▶ Karten um € 11,- an den Abendkassen, eine halbe Stunde vor Vorstellungsbeginn (Eine Karte pro Mitglied)
- ▶ Halbpriestickets ab 14:00 Uhr (Zwei Karten pro Mitglied)

#### Im Vorverkauf

- ▶ 20% Ermäßigung auf Tickets für die Tage MO/DI/MI/DO/FR, die innerhalb von 14 Tagen vor dem gewünschten Vorstellungstermin gebucht werden (Zwei Karten pro Mitglied)
- ▶ 10% Ermäßigung auf Tickets für die Tage SA und SO, die innerhalb von 14 Tagen vor dem gewünschten Vorstellungstermin gebucht werden (Zwei Karten pro Mitglied)
- ▶ ein exklusives Stehplatzkontingent im Vorverkauf (Eine Karte pro Mitglied)

#### Kartenvorverkauf

An den Vorverkaufsstellen der VEREINIGTEN BÜHNEN WIEN:

- THEATER AN DER WIEN, täglich 10:00 - 19:00 Uhr
- RAIMUND THEATER, Mo.-Sa. 10-13 u. 14-18 Uhr, So. 14-18 Uhr
- RONACHER, Mo.-Sa. 10-13 u. 14-18 Uhr, So. 14-18 Uhr

#### Bei WIEN-TICKET\*:

- Am Pavillon bei der Staatsoper (täglich 10:00 - 19:00 Uhr)
- Telefonisch unter +43-(0)1-58885
- Im Internet unter [www.wien-ticket.at](http://www.wien-ticket.at)

(\*Buchungen bei WIEN-TICKET zuzüglich 12% Bearbeitungsgebühr. Ermäßigung für MUSICALCLUB-Mitglieder sind bei Online-Bestellungen derzeit leider nicht möglich.)

Bitte beachten Sie, dass bei telefonischer Buchung unbedingt Ihre MUSICALCLUB-Mitgliedsnummer zu nennen bzw. bei Abholung telefonisch reservierter Karten sowie beim Kauf an einer unserer Vorverkaufsstellen ihre MUSICALCLUB-Karte vorzuweisen ist.

#### MUSICALCLUB-Kontakt

Vereinigte Bühnen Wien, KW: MUSICALCLUB • A-1060 Wien, Linke Wienzeile 6 • Tel: +43 (0)1 58830-481 • Fax: +43 (0)1 58830-45 • E-mail: [musicalclub@vbw.at](mailto:musicalclub@vbw.at) • [www.musicalclub.at](http://www.musicalclub.at)

#### Editorial

Herausgeber: Vereinigte Bühnen Wien GmbH, Linke Wienzeile 6, A-1060 Wien, Geschäftsführender Direktor: Mag. Thomas Drozda  
Redaktion: W. Stögmänn • Druck: Güttler GesmbH. • Autoren: W. Stögmänn, B. Flach, P. Back-Vega, G.Zelinka, B.Pohlentz • Fotos: O. Hadji, A. Wulz, R. Bock, J. Rakete • © VBW

Bei Unzustellbarkeit zurück an: Vereinigte Bühnen Wien, Linke Wienzeile 6, A-1060 Wien

# musical club news

Nr. 29, Herbst/Winter 2008/09  
[www.musicalclub.at](http://www.musicalclub.at)



**Andreas Bieber im MUSICALCLUB-Gespräch**  
**REBECCA geht nach New York**  
**RUDOLF – Cast und Leading Team**

## MUSICALS@VBW

### Im Ronacher fing alles an...

#### Andreas Bieber im MUSICALCLUB-Gespräch

**MC:** Ich gratuliere zu diesem guten Estand im neuen RONACHER! Hast Du mit diesen positiven Kritiken gerechnet?

**Andreas Bieber:** Wir haben es gehofft, weil das Ensemble und das Team von THE PRODUCERS so hinter diesem Stück stehen. Aber wie die Öffentlichkeit, vor allem die Presse – was sich ja nicht immer decken muss – darauf reagiert, konnten wir nicht einschätzen. Aber in dem Fall haben alle den Daumen hochgezogen: die Presse und das Publikum. Aber, dass wir mit positiver Resonanz so überhäuft werden, haben wir echt nicht erwartet. Das ist super!

**MC:** Wie bis Du darauf gekommen, gerade in Wien in Musicals aufzutreten?

**A.B.:** Es stand für mich schon sehr früh fest, dass ich in Wien studieren möchte. Diese Stadt ist einfach eine richtige Theaterstadt! Ich habe sechs Jahre in Wien gelebt, meine Ausbildung hier gemacht und hier gespielt.

**MC:** Wieso verkörperst Du den Leo Bloom? Findest Du ihn sympathisch?

**A.B.:** Er ist vor allem wirklich neurotisch. Aber auch sympathisch, in diesem Stück muss das jede Figur sein, es ist ja eine Komödie und da ist es wichtig, dass die Figuren sympathisch bleiben.

**MC:** Bitte beschreibe Deine Rolle des Leo Bloom.

**A.B.:** Wenn man es kurz machen müsste: Ein schwer neurotischer Buchhalter, der sich durch

die Begegnung mit Max Bialystock gleich zwei Träume erfüllt: Einmal den Lebenstraum Broadway-Produzent zu werden und dann auch – den vielleicht versteckten Traum – eine Frau kennen zu lernen. Und er kriegt ja die Ulla dann auch!

**MC:** Du hast auch schon in den TV-Serie „Marienhof“ mitgespielt, was liegt Dir persönlich mehr, Fernsehen oder Theater?

**A.B.:** Die Abwechslung macht's für mich, wie immer im Leben. Ich bin keiner, der sich gerne auf eine Sache festlegt und dann nur das macht. Wenn ich mich entscheiden müsste, wozu ich hofentlich nie gezwungen werde, dann würde ich sagen: Ohne Theater, ohne Bühne und Publikum möchte ich nicht sein. Dann würde ich eher auf Film/Fernsehen verzichten. Die Arbeit vor der Kamera ist aber auch etwas ganz spannendes!

**MC:** Gibt es in THE PRODUCERS einen Lieblingssong oder gefallen Sie Dir alle gleich gut?

**A.B.:** Das ist eindeutig „Mein Freund“

**MC:** Wie ist das Arbeiten mit den Kollegen?

**A.B.:** Super, es ist eine ganz wilde Mischung aus „Exoten“. Da die Kollegen aus den unterschiedlichsten Genres kommen und die unterschiedlichsten Einflüsse da sind ist das Ensemble sehr „lebendig“. Und dadurch, dass jeder im Stück, wenn man so will, auf seine Kosten kommt, kann man wirklich alles, auch die Probleme miteinander lösen. Bei THE PRODUCERS läuft man gar nicht Gefahr gegeneinander zu arbeiten, wir haben ein sehr harmonisches Ensemble. Das ist toll!

**MC:** Spürst Du ab und zu noch „Lampenfieber“?

**A.B.:** Naja gut, es ist im Prinzip jeden Abend noch da. Zwar nicht mehr so stark wie bei der Premiere, allerdings kann sich dies schlagartig ändern, wenn man weiß es ist jemand besonderer bzw. wichtiger im Publikum, sei es Familie, Regisseure. Da wird es dann immer heißer ums Herz.

**MC:** Wo hast Du das Genre Musical gelernt?

**A.B.:** Ich habe 1987 im Studio Theater an der Wien angefangen zu studieren.

**MC:** Wer war Dein Entdecker?

**A.B.:** Peter Weck hat mir ein Stipendium ermöglicht. Während einer dreimonatigen Probezeit wurde man von verschiedensten Lehrern begutachtet und wenn man überzeugt hat, bekam man ein Stipendium. Angefangen zu spielen habe ich natürlich schon als Kind in der Schule in Deutschland.

**MC:** Welche Musicals hast du in Wien gespielt?

**A.B.:** Mein erstes Musical in Wien war CATS im RONACHER. Jetzt komme ich wieder in die Stadt, in das Haus wo alles angefangen hat zurück. Ich finde das RONACHER einfach so toll! Hier wieder zu spielen ist etwas ganz Besonderes für mich!

**MC:** Wie hast Du das Genre Musical gelernt?

**A.B.:** Mein erstes Musical in Wien war CATS im RONACHER. Jetzt komme ich wieder in die Stadt, in das Haus wo alles angefangen hat zurück. Ich finde das RONACHER einfach so toll! Hier wieder zu spielen ist etwas ganz Besonderes für mich!



Bei ELISABETH im Theater an der Wien habe ich die Urbesetzung des Kronprinzen Rudolf gespielt. Im RAIMUND THEATER den Danny in GREASE und auch den Roboter Viktor in BARBARELLA und nicht zu vergessen mein Lieblingsstück HEDWIG AND THE ANGRY INCH im Metropol. Und jetzt den Leo in THE PRODUCERS im Ronacher!

**MC:** Hattest Du eigentlich schon mal einen Lachanfall auf der Bühne?

**A.B.:** Sehr oft.

**MC:** Und auch schon mal den Text vergessen?

**A.B.:** Auch, ja das passiert natürlich immer wieder. Jetzt haben wir bei THE PRODUCERS das Glück, dass es eine Komödie ist, da kann man sich gut rausretten – bei einem Lachanfall auf alle Fälle. Ich habe auch schon mal lachen müssen in ernsteren Stücken, das ist natürlich schon problematischer.

**MC:** Was ist denn Dein Lieblingsplatz in Wien?

**A.B.:** Da gibt es natürlich einige. Spittelberg ist meine absolute Lieblingsgegend, ob zum



Essengehen oder auf den schönen Weihnachtsmarkt. Der Spittelberg hat eine ganz besondere Atmosphäre, wie nicht aus unserer Zeit. Ich bin aber auch sehr gerne im Museumsquartier.

**MC:** Danke für das Gespräch.  
(Das Gespräch führte MC-Mitglied G.Zelinka)

### 10 FRAGEN AN ANDREAS BIEBER

Was ist das Verrückteste, das Du jemals getan hast?

Schauspieler zu werden.

Dein Traumurlaubsziel:

Wo ich bereits war: Thailand.

Was ich noch unbedingt sehen möchte: Neuseeland.

Dein Lieblingsbuch: „Narziß und Goldmund“ von Hermann Hesse.

Musik, die Dich berührt...

Deva Premal (New Age)

Wann bist Du das letzte Mal

richtig rot geworden? Immer wenn ich mich selbst im Fernsehen sehe.

Welcher Versuchung kannst Du nicht widerstehen? Computerspiele.

Ein Mensch mit dem Du gerne

einen Abend verbringen möchtest:

Mel Brooks.

Deine nächste Traumrolle im Musical: Den Eddie in BLUTSBRÜDER.

Was möchtest Du noch lernen? Soviel, unter anderem Astrologie.

Wie baust Du Stress ab?

Ich habe mal meditiert und sollte

es auch wieder tun.

### LIVE AUS DEM RONACHER – THE PRODUCERS

#### Das Castalbum ist da!



Am 30. Juni 2008 erlebte der Musicalhit von Mel Brooks seine Uraufführung im RONACHER, Wiens neuem Musicaltheater. In diesen Tagen erschien das live im RONACHER aufgenommene Cast-Album mit dem sensationellen Wiener Ensemble bei MG-SOUND Studios/ HitSquad Records. In den Hauptrollen Cornelius Obonya als windiger Broadwayproduzent „Max Bialystock“, Andreas Bieber als sein neurotischer Buchhalter und Partner „Leo Bloom“, Bettina Mönch als die bezaubernde Schwedin „Ulla“ sowie Herbert Steinböck als „Franz Liebkind“, Martin Sommerlatte als „Roger de Bris“ und Rob Pelzer als „Carmen Ghia“.

Die Wiener Cast-CD von THE PRODUCERS ist zum MUSICALCLUB-Preis von € 17,50 in den Souvenir-Shops der VBW und im Internet unter [www.musicalvienna.at](http://www.musicalvienna.at) erhältlich.

### THEATER AN DER WIEN – 40 JAHRE MUSICAL

#### Buch-Neuerscheinung

Als mit der letzten Aufführung von ELISABETH im Dezember 2005 der Vorhang fiel, ging die Ära des Musicals am Theater an der Wien nach vierzig Jahren zu Ende.

Eine Ära, in der das Amerikanische Musical nach Wien fand, in der aber auch eine ganze Reihe eigener Inszenierungen entstand, die von Wien aus in die Welt gingen. Und in der sich eine spezifisch europäische Spielart des Musicals entwickelt hat. Das Spezialle der Wiener Musicalproduktionen von 1965 bis 2005 am THEATER AN DER WIEN wird lebendig und reich bebildert dargestellt: Das Musical in seinen vielen Facetten vor und hinter der Bühne, seine Stars (und solche, die es hier wurden), wie seine vielfältigen Erscheinungsformen – von MANN VON LA MANCHA

bis FREUDIANA, von HELDEN, HELDEN bis ELISABETH – werden beleuchtet. Es wird geschildert, wie die Direktoren und Intendanten ihre Erfolge erkämpft haben, Menschen und Highlights die der Musik- und Theaterstadt Wien einen weiteren zentralen Anziehungspunkt geschaffen haben, kommen zu Wort.

Der Autor, Prof. Peter Back-Vega, leitet seit Beginn der neunziger Jahre die Dramaturgie der VBW und hat sowohl die Fotos aller in dieser Zeit entstandenen Produktionen, wie auch sämtliche Besetzungen aus dem Archiv aufbereitet.

Das Buch hat einen Umfang von 178 Seiten, die Hälfte davon Bildseiten. Es ist für € 29,90 im Buchhandel, aber natürlich auch in unserem Musical Shop erhältlich.



### AUSGESPROCHEN GOEBEL

#### Silvester mit Goebel & Band im RAIMUND THEATER

AUSGESPROCHEN GOEBEL – das bedeutet Comedy & Concert vom Besten! Das Erfolgsprogramm, das 2007 im RAIMUND THEATER seine umjubelte Premiere feierte kommt nun zu Silvester um 19:30 Uhr, angereichert mit Rückblicken auf das Jahr 2008, auf die gleiche Bühne. Alexander Goebel, ein bekannt stimm- und wortgewaltige Vollblutkünstler gibt zum Jahreswechsel kräftig Gas, heizt die Lachmuskeln mit Stand Up-Comedy ein, beeindruckt durch schauspielerisches Talent und überrascht

mit blitzschnellen Improvisationen. Alexander Goebel spielt seit 10 Jahren mit seiner fantastischen Band – und sie spielen für ihr Publikum: Eine Musikauswahl aus den letzten vier Jahrzehnten und Goebel-Hits voll Leidenschaft. Songs, die ihn persönlich bewegen und sein Leben veränderten.

AUSGESPROCHEN GOEBEL – DIE SILVESTERSHOW  
Am 31. Dezember 2008 um 19:30 Uhr im Raimund Theater  
Tickets an allen Vorverkaufsstellen der VEREINIGTEN BÜHNEN WIEN (Raimund Theater, Theater an der Wien, Ronacher, Wien-Ticket-Pavillon an der Oper) bei Wien-Ticket unter +43-(0)1-588 85 oder unter [www.musicalvienna.at](http://www.musicalvienna.at). Es gelten die üblichen MUSICALCLUB-Ermäßigungen!

### RUDOLF – AFFAIRE MAYERLING – AB 26. FEBRUAR 2009 IM RAIMUND THEATER

#### EIN MC-MITGLIED BERICHTET RUDOLF wird präsentiert

Vorab einmal herzlichen Dank an den MUSICALCLUB für die Möglichkeit der Teilnahme an der Pressekonferenz zum neuen Musical RUDOLF – AFFAIRE MAYERLING. Es war wirklich sehr interessant an einem für die breite Öffentlichkeit verborgenen Event teilzunehmen und Presseluft zu schnuppern. Schon vor Beginn wurden wir mit einem Frühstück begrüßt, während sich nach und nach Journalisten, Fotografen und Kameraleute im Wiener RAIMUND THEATER einfanden. Die Intendantin der VBW Kathrin Zechner eröffnete die Pressekonferenz und führte durch die gesamte Pressestunde. Zu Beginn wurden die namhaften Komponisten, der Autor, der Choreograph und der Regisseur vorgestellt. Eine wirklich prominente Besetzung an international erfolgreichen Theater- und Musicalgrößen. Danach präsentierten die Hauptdarsteller jeweils ein Stück aus dem neuen Musical RUDOLF. Hier ist es besonders erfreulich, dass ein Großteil des überaus erfolgreichen Casts aus REBECCA ebenfalls in Rudolf mitwirken wird. Neben Uwe Kröger sind in weiteren Rollen Wietske van Tongeren und Carin Filipčić zu bewundern. Der Hauptdarsteller (Rudolf) wird ebenfalls durch einen gefeierten Musicalstar und Vollblutmusiker gestellt: Drew Sarich. Dieser konnte leider durch bürokratische Hindernisse nur via Videobotschaft einen Eindruck über seine Rolle bzw. die Proben dazu vermitteln. Als Mary Vetsera wird Jungstar Lisa Antoni ihr Raimund Theater-Debüt feiern. RUDOLF wird mit Sicherheit an die hervorragenden Musicalesfolge der vergangenen Jahre nahtlos anknüpfen können und durch den geschichtlichen Bezug einen ähnlichen Erfolg wie ELISABETH verzeichnen. (Gastbericht von MC-Mitglied B. Pohlenz)

#### Kronprinz Rudolf – Lebensspuren



Leben und Wirken des unbequemen Thronfolgers stehen im Zentrum der großen Jubiläumsausstellung zum 150. Geburtstag Kronprinz Rudolfs. Viele bisher noch nie gezeigte Exponate, eine spannende Inszenierung sowie das außergewöhnliche Ambiente nehmen die Besucher mit auf eine abwechslungsreiche Reise durch das kurze und faszinierende Leben des Thronfolgers.

Bis 30.1.2009 im Hofmobiliendepot • Möbel Museum Wien, Andreasgasse 7, 1070 Wien, Di – So 10-18 Uhr, [www.hofmobiliendepot.at](http://www.hofmobiliendepot.at) und im Schloß Schönbrunn Kronprinzenappartement, 1130 Wien, tägl. ab 9 Uhr, [www.schoenbrunn.at](http://www.schoenbrunn.at)

#### Der Inhalt:

Im Europa des ausgehenden 19. Jahrhunderts kündigt sich ein gewaltiger Umbruch an. Vor dem Hintergrund sozialer und politischer Veränderungen droht die morsche Donaumonarchie zu zerfallen. Kronprinz Rudolf, ein hoch gebildeter und feinfühlig junger Mann, erkennt den Wandel der Zeit. Er ist überzeugt, sich den neuen Ideen und Forderungen gegenüber öffnen zu müssen um das Habsburgerreich zu retten. Doch Kaiser Franz Joseph widersetzt sich allen Reformen, sein aufgeschlossener und vor allem selbstständig denkender Sohn ist ihm fremd und suspekt, eine Gefahr für die Monarchie. Rudolf sieht sich zu einem zermürbenden Doppelleben gezwungen. Er muss den Wünschen seines Vaters entsprechen, will aber auch seine liberalen Freunde, die große Hoffnungen in ihn setzen, nicht enttäuschen. Der Konflikt mit Franz Joseph und dessen höfischer und politischer Gefolgschaft unter dem streng konservativen Ministerpräsidenten Graf Taaffe wird zusehends unüberbrückbar. Umgeben von Spitzeln und Verrätern, unglücklich in seiner arrangierten Ehe mit Prinzessin Stephanie und politisch ohne Macht und Fortüne, fühlt sich Rudolf in die Enge getrieben. Als er an seiner Lage zu verzweifeln droht, stellt ihm seine eigenwillige Cousine Gräfin Larisch die 17jährige Mary Vetsera vor. Die Liebe zur jungen Baronessa trifft ihn wie ein Blitzschlag, in ihr glaubt Rudolf endlich eine Seelenverwandte gefunden zu haben. Für einen Moment scheinen Freiheit und Glück wieder möglich zu sein. Aber die Realität holt ihn bald wieder ein. Aus Furcht um die Zukunft Rudolfs und die der Monarchie versucht man die Liebschaft zu untergraben und den Kronprinzen zur Raison zu bringen. Doch was bleibt dem sensiblen und schwermütigen Rudolf, wenn nicht die Liebe? Gemeinsam mit Mary sucht er im Jagdschloss von Mayerling einen letzten, verzweifelten Ausweg.

#### Das Team:

Nach Frederic Mortons Roman „Der letzte Walzer“ („A Nervous Splendor“) schufen Frank Wildhorn, Komponist der Welterfolge Jekyll & Hyde, Dracula, The Scarlet Pimpernel und Jack Murphy ein romantisches Musical voll Sehnsucht und Leidenschaft. Nach der umjubelten Uraufführung in Budapest erlebt RUDOLF am 26. Februar 2009 mit einem sensationellen Team die Uraufführung der Wiener Fassung im RAIMUND THEATER.

Regie führt der mehrfach für den Tony Award nominierte David Leveaux, die Choreographie stammt von John O'Connell, der u.a. für die Hollywood-Hits Scooby-Doo und Moulin Rouge! die Choreographien kreierte. Die britischen Designer Mike Britton und Laura Hopkins entwerfen das Bühnenbild bzw. die Kostüme, das Licht Design stammt von Patrick Woodroffe, Associate Light Designer ist Adam Basset, das Ton Design konzipiert Hendrik Maaßen (REBECCA). Kim Schamberg zeichnet für die Orchestrierung verantwortlich, Koen Schoots für die Arrangements und die musikalische Supervision – beide sind langjährige Wegbegleiter und Vertraute Frank Wildhorns. Die Musikalische Leitung der Produktion liegt in den bewährten Händen von VBW-Musikdirektor Caspar Richter.



Die Single-Auskopplung mit dem Liebesduett "I WAS BORN TO LOVE YOU" gesungen von Drew Sarich & Lisa Antoni ab 21. November erhältlich!

